

شیشدر شرما

نیم کے پنکھ

(تلگو شعری مجموعہ "شیش بوتسنا" کا اردو ترجمہ)

ترجمہ

ڈاکٹر غیاث صدیقی

انڈین لینگویجس فورم نے شائع کیا

دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۶ء

۹ روپے	قیمت :
سعید بن محمد نقاش	سرورق :
افتخار النساء بیگم (محنتی معین مرکز خوشنویسی)	کتابت :
اکسل فائن آرٹ پریس، محبوب چوک حیدرآباد	مطبع :

تعداد پانچ سو

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

بہ تعاون و تشکر ایچ۔ ای۔ ایچ دی نظامس اردو ٹرسٹ

زیر اہتمام : انجن ترقی پسند مصنفین حیدرآباد

دبستان دکن و اردو اکیڈمی گل برگہ و روزنامہ ”سلامتی“ گل برگہ
ملنے کے پتے

”گیان باغ“ گوشہ محل۔ حیدرآباد

غیاث صدیقی، توسط مسز جی اے خاں پرنسپل ربانی

محنتی معین یادگار مرکز خوشنویسی کالی کمان (242-5-22)

حیدرآباد 500002 اے پی انڈیا

انتساب

رفیقہ حیات
راجکماری اندرا دیوی دھنراج گیر کے نام

شیشندر شرما

غیاث صدیقی کی تصنیفات تالیفات اور تراجم

آواز کارنگ

۶۱۹۷۳ شعری مجموعہ RS : 15/-

قفس رنگ

۶۱۹۷۶ اندھرا پردیش اردو اکیڈمی نے ۶۱۹۷۶ میں انعام دیا
شعری مجموعہ RS : 15/-

نیلم کے پنکھ

۶۱۹۷۲ اندھرا پردیش اور اتر پردیش اردو اکیڈمیوں نے ۶۱۹۷۷ میں انعام دیئے
قیمت RS 7-50

شری شیشندر شرما کی جدید ترین بیس تلو نظموں کا اردو ترجمہ ایک ہی سال میں پہلا ایڈیشن فروخت ہو گیا اس لئے یہ دوسرا ایڈیشن ہدیہ ناظرین ہے۔

(زیرِ طبع کتب)

دستاویز

شعری مجموعہ

رنگ مالا

شعری مجموعہ (دیوناگری رسم خط میں)

قطب النساء بیگم مخفی کی حیات اور کارنامے (تحقیق)

دکن کے ممتاز نیم عصر (شاعر، ادیب، نقاد)

گونگا درو

انٹرایے اور خاکے

”غیاث صدیقی — شخصیت اور فن“ از وہاب عنایب ایم اے بی ایڈ (عنا)
قیمت چھ روپے سکہ ہند

تعارف

جی شیشندر شرما، تلگو کے عصری ادب میں ایک قد آور شاعر اور ایک صاحب نظر نقاد اور اسکالر کی حیثیت سے قبولیت خاص و عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ گیان پیٹھ اور ڈپانے والے تلگو کے بزرگ و محترم شاعر و شونا تھ ستیہ نارائن نے ان کے بار میں لکھا ہے۔

”ان کی شاعری کا معیار بہت اونچا ہے..... تلگو ادب میں آج مشکل دس شاعر ملیں گے جو ان کی شاعرانہ مرتبت تک پہنچ سکتے ہیں“

سویت نہرو اور ڈیافنہ تلگو کے نامور شاعر سری سری نے جن کی شاعرانہ مرتبت کو ہندوستان سے باہر کی شعری اور ادبی دنیا میں بھی مانا جاتا ہے شیشندر شرما کی نظموں کی تعریف کرتے ہوئے شرما کی شاعری کو فرانسیسی شراب سے تعبیر کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”ان کی نظموں میں ایسی حیرت انگیز لفظی تصویریں ملتی ہیں جو اقلیم سخن میں کہیں نہیں دکھائی دیتیں“

سنسکرت اور تلگو کے ایک اور نامور شاعر، اسکالر اور نقاد، پتا پرتی نارائن آچاریہ نے ان کی شاعری کی تعریف کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے

”ان کا طرز اظہار بے حد روقار اور سحر انگیز ہے۔ آج ہمیں شاذ و نادر ہی ایسے کامیاب اور باکمال شاعر ملتے ہیں۔“

شیشندر شرما، ایک ذہین، حساس اور پڑھے لکھے قلم کار ہیں، انھوں نے علوم متداولہ، عالمی ادبیات اور فنون لطیفہ کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور سالہا سال سے ان کا قلم علم و حکمت اور شعر و ادب کے مختلف شعبوں میں متحرک ہے۔ ان کی نثری اور شعری تخلیقات کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ترجمے کے فن پر بھی انھیں عبور

حاصل ہے سنسکرت کے شہرہ آفاق شاعر کالیداس کی طویل اور کلاسیکی نظم ”میگھ دوت“ کے علاوہ شانہ نامہ فردوسی کے ”رستم و فرہاب“ والے حصے کو بھی انھوں نے بہت خوش اسلوبی کے ساتھ تلگو میں منتقل کیا ہے نیز فرانس کے شہور شاعر چارلس بودلیر کی متعدد نظموں کا بھی تلگو میں ترجمہ کیا ہے۔ راجکمارى اندرادھن راج گرنے — جو خود انگریزی کی ایک شیوہ بیان شاعرہ ہیں — ان کی ایک طویل نظم ”دیتو گھوش“ (دوہوں کی لپکار) کو بہ حسن تمام انگریزی کالیاس بتایا ہے۔

شیشدر شرما کئی زبانیں جانتے ہیں۔ انگریزی پر انھیں پوری قدرت ہے اور کبھی کبھی انگریزی میں فکر سخن بھی کرتے ہیں۔ پچھلے چند سال کے اندر انھوں نے اردو میں بھی اتنی دستگاہ پیدا کر لی ہے کہ اب آسانی کے ساتھ اردو شاعری سے محفوظ ہو سکتے ہیں اردو ادب کی تاریخ اور اس کی رفتار ترقی سے بھی وہ ناواقف نہیں ہیں۔ لیکن اردو دنیا انکی شاعری سے زیادہ متعارف نہیں ہے حالانکہ اردو اور تلگو کے میل جول کی داستان ایک پرانی داستان ہے تاہم یہ بات حیرت انگیز ہے کہ اس دیرینہ قربت کے باوجود ان دونوں شاہتہ زبانوں میں علمی اور ادبی لین دین کی روایت بہت کمزور ہے بلاشبہ یہ ایک شگون نیک ہے کہ ہندوستان کی ادبی اور تہذیبی زندگی کا نیا کاروان اس غفلت کی تلافی کا سامان ہم پہنچا رہا ہے اور آج ہندوستان کی بھی زبانوں کے باشعور اہل قلم وادار باب فکر و نظر یہ محسوس کرنے لگے ہیں اس عظیم ملک کی تاریخ و تہذیب اس وقت تک تشنہ دہن اور تہی دامن رہے گی جب تک ہاں کی سب زبانیں اور تہذیبی وحدتیں باہمی لین دین کو اپنا نصب العین نہ بنائیں اور خوشی کی بات ہے کہ اس سمت میں کئی نتیجہ خیز قدم اٹھائے جا چکے ہیں۔

شیشدر شرما کی نظموں کا زیر نظر مجموعہ ”نیل کے پنکھ“ بھی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے اس مجموعے میں شرما کی ۲ نظمیں ”انگریزی“ اردو اور ہندی ترجموں کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں۔ انگریزی ترجمہ اندرادھن راج گیر کے زور قلم کا منظر ہے۔ ڈاکٹر غیاث صدیقی نے ان نظموں کو اردو میں منتقل کیا ہے — ترجمہ اور پھر شعر کا ترجمہ درجہ اول کی تخلیقی صلاحیت، شاعرانہ بصیرت اور زبان و بیان پر بھرپور قدرت چاہتا ہے۔ اور پورے اطمینان کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ڈاکٹر

غیاث صدیقی نے شیشہ گری کے اس کارِ نازک کو بڑی خوبی اور سلیقے سے انجام دیا ہے۔
 ”یلم کے پنکھ“ کا مطالعہ ہمارے ذہن میں پہلا احساس یہ پیدا کرتا ہے کہ
 شیشہ در شرماء کی شاعری میں خیر اور صداقت کی شاعری ہے، زندگی کی ان برگزیدہ قدروں نے
 ان کی شاعری کے فوق میں بڑی وسعت پیدا کر دی ہے، زمان و مکان کی سیکڑیاں پسائیوں کو
 شرمائے کچھ اس انداز سے اپنے اشعار میں سمٹ لیا ہے کہ ان کی شاعری گویا ایک جام جہاں نما
 بن گئی ہے ان کے اشعار کی جمالیاتی مسرت افزائی اور ان کے اندازِ بیاں کی سحر کاری ایسی خصوصیات
 ہیں جو ہر قدم پر قاری کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے ”یلم کے پنکھ“ کی نظمیں پڑھ کر ایسا محسوس
 ہوتا ہے کہ زندگی کے گونا گوں امکانات کی راہوں میں دور دور تک روشنی پھیل گئی ہے۔

شرمائے اپنی شاعری میں فن کی قدیم روایتوں کا بھی پورا پورا پاس و لحاظ رکھا ہے
 اور زندگی کے عصری تقاضوں کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔ گویا ان کی شاعری ایک
 ایسا آئینہ خانہ ہے جس میں ماضی کی فردوسِ گمشدہ کے جلوے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اور
 حال کی لمحہ لمحہ تغیر ہوتی ہوئی پرچھائیاں بھی نظر آتی ہیں جو شکلیں بدل بدل کر مستقبل کے
 خوابوں میں تبدیل ہوتی ہیں، روایات کے لمونے ان کی شاعری کو آب و رنگ دیا ہے تو معاشرہ
 کے فرسودہ اور ضدی نظریوں سے بغاوت کی آنچ نے اس میں حرارت و توانائی پیدا کر دی
 ہے۔ زندگی سے ان کا کوئی جھکڑا نہیں ہے، تاہم زندگی کو جوں کا توں قبول کر لینے پر
 بھی، ہر حال وہ راضی نہیں ہیں۔ ہر بالغ نظر شاعر کی طرح وہ زندگی کے ترجمان بھی ہیں اور
 ایک نئی زندگی کے خالق بھی۔ ان کے گہرے تاریخی شعور اور حقیقت کے شاعرانہ ادراک
 نے ان کی آوازیں و فوار اور ان کے لہجے میں اعتبار پیدا کر دیا ہے ان کے تخلیقی اظہار
 کی قوت بے پناہ ہے جس کا سرچشمہ ان کا وہ اندرونی وجود ہے جو غالب کے الفاظ میں
 بجائے خود اک محشر خیال ہے ان کے دل پرخوں کی گلابی نے فطرتِ خارجی کے سارے
 رنگ سارے مظاہر اپنے اندر سموئے ہیں، ان کا شاعرانہ ادراک ہر ذرے میں
 چھپے ہوئے گلستان اور ہر قطرے میں پوشیدہ سمندر کے بھید کو پالیتا ہے اور فطرت
 کے ان اسرار کو وہ اپنے فن کا حصہ بنا کر سیکڑیاں تراشی اور محاکاتِ نگاری کے حسین مرقعے
 پیش کرتے ہیں۔

گنگن کے ٹوٹے ہوئے دو ٹکڑے
 دو اودے اودے پرندے
 جسے دو نلنکھ لگا کر اڑ جائیں
 میں ان میں کھاروں پر گرنے والی برف
 اور چاندنی کی ٹھنڈی تھک پاتا ہوں

تم اک حسین حادثے کی جان ہو
 جو میری ہزاروں رگوں میں
 ایک آنکھ بن کر جاگ رہی ہے
 میں کہ جسے حادثہ زندگی نے
 ریزوں میں بانٹ دیا تھا
 ایک اجنبی لمحے میں
 تم نے ان کو یکجا کر دیا
 اور میری زندگی پر

سکون کی شبیہ برسادی (تم)
 شرم کا احساس جالِ جن کا ایک آفاقی تصور بن کر جبکہ ان کی نظموں میں بکھرتا ہے
 دیا روم میں تم کو دیکھا
 قدم سنگریزوں کی عظمت میں
 نقش و نگار کے آئینوں میں
 اپنے پہلے محل کی چوکھٹ پر
 درختوں کی شاخوں کے نیچے
 دور پہاڑوں کے عقب میں
 سایوں کی طرح
 ماضی کے نقشِ ناخن کی مانند
 تم اک سہل شام کی صورت

سنور کرائی ہو
 اور اپنے سنگ
 لہجہ گریزاں کے گلابوں کو چرا کر لائی ہو (تم)
 لہجہ گریزاں کے گلابوں کی آرزو شاعر کے ذہن میں نفس و آفاق کی
 بیکرانی پیدا کر دیتی ہے اور اس کے شعورِ ناشاد کو بھی شعورِ شاد ماں کا جو عکس بنا دیتی ہے۔
 سنگامِ شب
 خاموشی کی مگرڑی
 ناامیدی کے جالے بن رہی ہے
 بس ایک آنسو
 گوشہ چشم میں لرزاں ہے
 غم کا تسفیر
 تنہا تنہا

شانِ خسروانہ سے خراماں ہے (دھندلکے سائے)

تلگو کا یہ جال پرست شاعر چاہے وہ حسن و محبت کے رنگ بکھیرے یا کربِ حیات
 کے زخم سچائے یا وقت کے کریریاں لہجوں کو لکڑنے کی کوشش میں خود آلودہ پا ہو جائے ہر حال میں
 اپنے لہجے کی نغلی اور اپنی آواز کے دھیمے پن کو باقی رکھتا ہے شرماء کے طرزِ ادا کی ہی خوبی اور
 سلیقہ مندی ہے جس نے ان کی شاعری میں تاثیر کا جادو جگادیا ہے۔ شرماء کی حیثیتِ فتنی
 تیز ہے اس کے اظہار کے کیفیت اتنی ہی لطیف ہے جس کی بدولت ان کی شاعری کا شعلہ
 شبنم پوش بن گیا ہے شرماء کی نظموں کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے ذہنی سفر میں
 ہم بھی برابر کے شریک ہیں۔ اس کے خواب ہمارے خواب ہیں، اس کے دل کی دھڑکنیں
 ہمارے دل کی دھڑکنیں ہیں۔ اس کی تمنائے نشاط جاری تمنائے نشاط ہے اور اس کا کربِ محرومی ہمارا
 کربِ محرومی ہے شاعر اور قاری کے سارے درمیانی فاصلے ٹوٹ جاتے ہیں اور دونوں
 میں لگانگت کا ایک گہرا جیسی رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور بلاشبہ ہر اچھی اور بڑی شاعری کا
 اعجاز یہی ہے کہ وہ اپنے با شعور قاری کو بھی ایسا ہم دم و ہم نوا بنا لیتی ہے۔

شرمانے اپنی شاعری میں جن آدرشوں، جن خوابوں اور جن تمناؤں کو پرویا ہے
اس کے سرے ازل وابد سے مل جاتے ہیں اور یہی وہ مقام عرفان ہے جہاں پہنچ کر شاعر
کا وجودی تجربہ ایک کلی تجربے کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور فن میں آفاقیت سانس لینے
لگتی ہے۔

شرما کا شاعرانہ وجدان، جہاں جہاں، زندگی اور انسان کے نہرے مستقبل کی
بشارت دیتا ہے، ان کے اشعار میں ایک پیغمبرانہ قطعیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اے جان بہار
ہم نئے آدم کو دھوم دھڑکے سے
لوٹا دیکھیں گے

سنو

تاریخ کے غاروں میں
اس کی آواز کو بجتی ہے

یہ آواز ایک دن

تمام کھوٹے سکوں اور چھوٹے انسانوں کو

صلیب پر چڑھا دے گی (نئے ساحل)

ان کی نظم ”انسان“ میں بھی ہم ایسی ہی فیصلہ کن آواز سنتے ہیں:-

کتنے پیچھے طوفانوں

کتنے خاموش ساحلوں

کتنے دہکتے سورجوں کو چھو کر

سحر

انسانیت کے دل سے طلوع ہو رہی ہے

اور ان کی معرکتہ الآرا نظم ”نسلین“ ان کی شاعرانہ صداقت کی بے باک ترجمان بن کر
یہ صدا دیتی ہے کہ — انی نسل جس کے لئے ہم نے صرف آنسو، زخم، خون، عسرت ریاکاری
اور بزدلی کا سرمایہ چھوڑا ہے۔

ماضی کے خشک ہونٹوں تک

سورج کے
 دریاؤں کو کھینچ لائے گی
 عبارت مختصر شیشدر شرما کی شاعری، ذہنوں کو تقسیم کرنے والے آہنی پردوں کو
 چیرتی ہوئی ان سرحدوں تک پہنچ گئی ہے جہاں

انسانیت کا سورج
 ذہن کے ایوانوں میں معلق ہے
 گویا شعلوں کا خوشہ
 برگِ خشک کی مانند
 بولیاں اڑ رہی ہیں

ملکوں کی سرحدیں تھرا رہی ہیں
 طوفانی ہواؤں میں انسانیت کی آنکھیں
 نئے حادثوں کی مے پینے کو کھلی ہوئی ہیں
 (طوفان)

ہمیں یقین ہے کہ اردو کے اصحاب ذوق ”نیلَم کے پنکھ کے مطالعہ سے خوش وقت
 بھی ہوں گے اور نئی روشنی بھی پائیں گے —

ترتیب

- ۱ — سفینے لرواں دواں ۱۳
- ۲ — یہ آنکھیں ۲۰
- ۳ — نئے ساحل ۳۱
- ۴ — تم ۳۲
- ۵ — دھندلے سائے ۴۱
- ۶ — شبِ نیم کے موتی ۴۵
- ۷ — یہ رات ۵۱
- ۸ — وقت گریزاں ۵۸
- ۹ — موسم کی آواز ۶۵
- ۱۰ — گنبدیں ۶۹
- ۱۱ — انتظارِ شب ۷۳
- ۱۲ — گھر وندہ ۷۷
- ۱۳ — تحفہ شب ۸۱
- ۱۴ — سوغات ۸۴
- ۱۵ — رقصِ بہار ۸۶
- ۱۶ — طوفان ۹۰
- ۱۷ — انسان ۹۲
- ۱۸ — نسلیں ۹۵
- ۱۹ — نیند کی وادیوں میں ۹۸
- ۲۰ — پرچھائیاں ۱۰۱
- ۲۱ — تبصرے ۱۰۴

سفینے رواں دواں

(شیخ مجیب الرحمن کی نذر)

سورج چمکا
جیسے لہو کے دریا میں
آکاش سے ٹوٹا اور گرا

بم بوم سے
پھر موسم کے اور جیون کے
زنگین چہروں پر خاک اڑی
نٹھکے پرندوں کے سینوں سے
مٹھے سروں کی چوری کر کے
شب بھاگی، آگ
کردروں آنکھوں سے
بس اُبل پڑی
ایک بھیاٹک چیخ
جیسے نکل پڑی

سوتی صدیاں جاگ اٹھیں
 اور وقت کی سرحد ٹوٹی
 پھر آوازوں کا سرگم
 رقص کناں اور عکس فگن
 سانسوں کے سرخ سمندر میں
 ایسا لوٹا

جیسے اک شریان کٹے اور خون بہہ
 پھر سارے جگ کو لے ڈوبے
 یہ سب کچھ کیا تھا
 دھرتی کے پھٹ پڑنے کا
 ایک دھماکا تھا
 یا کوئی پیدا ہوا تھا
 جاگا تھا
 جھوٹے میں پھاند پڑا تھا
 تاکہ سانس لے
 سورج کو دیکھ سکے
 اپنے نیکھوں سے

اڑتا پھرے
 افلاک کی سیر کرے
 اے پیاری زمین
 اے پیارے وطن
 مسروقہ یہ ٹٹھے گیتوں کو
 اب ڈھونڈ نکالو
 جہاں جہاں نفرت کے نشمین ڈالے تھے
 وہاں وہاں تم پریم کے دیپ جلاؤ
 گوشہ گوشہ چمکاؤ
 مانو سے آکاش تلک
 الفت کے نغمے گاؤ
 بے چاری یہ پیاسی دھرتی
 قتل کے ساغر پی کر
 زخم نکل کر
 ہاتھ اٹھائے
 شیروں کا منہ بند کرے
 گرم جوانی کے خوں سے

ماں بہنوں کے ماتھوں سے
 گم گم چھیننے
 دھویں کے بادل میں بہنے کو
 یا قوتی چہروں کے پرو
 ہیروں کی یادوں کے نیکھ لگا کر اڑ جاؤ
 آکاش کے تاروں میں مل جاؤ
 اور ہمیشہ چمکو

کیا نسلِ انسانی پر
 پابندی ہو سکتی ہے؟
 کیا شیروں جیسے سمندروں کے
 پاؤں میں بڑی ڈالی جاسکتی ہے؟
 کیا بنصوں کو روکا جاسکتا ہے
 کیا صحرا میں آندھی کو قید کیا جاسکتا ہے؟
 اے نادان!
 سن تو ندا!
 اک اونچی ملکوتی پاک ندا

کوہ و صحرا سے
 وقت کی، صحر کی سانسوں سے
 امیدوں کے، فوں کے لبادے پہنے
 ملکوں کی سرحد کو
 ٹھوکر سے مٹانی آزادی نکلی ہے
 راہ کے پتھر ڈھوئے
 جشنوں کو کچلے
 جذبات کو روندے
 دریائے مواج کی مانند ابھری ہے
 آزادی کی دیوی اپنے گھر آئی ہے
 اپنی وادی میں ٹھہری ہے
 اپنی دکھ بھری ابرو
 کہساروں پر
 ستانے کو رکھ دی ہے
 سحر کی ایک کرن
 آہستہ سے آکر
 آزادی کے ماتھے سے

خون کے دھبے پونچھے گی
 کل تک تو یہ سورج
 اک پھوڑا تھا
 آج یہ یا قونی ہاتھوں سے
 ہیرے موتی چھڑ کے
 کل تک تھا
 زخمی کھیتوں میں شیطانی کھیل
 آج زمر دجیسا تازہ سبزہ ہے
 نقشِ قدم شہیدوں کے
 جیسے خوشی سے رقص کرے
 جنگل میں مور
 گنگا کے کنارے کھیلنے والے بچے
 برہم پتر کے ساحل پر
 کشتی ڈالے
 آزادی کے پانی میں
 بہتے رہتے ہیں
 وقت کے دھارے بدلتے ہیں

ہمالیہ کی چوٹی پر مسکانیں ہیں
 نئی تجت کی نسلوں کی
 چیمخوں کو اور گوبخوں کو
 اپنے قریب بلاتی ہیں
 اپنے زانو پہ
 ٹٹلاتی ہیں
 اے صبح کی معصومی
 ایک نیا سورج
 سونے کے پانی سے
 تجھ کو نہلاتا ہے
 قسمت کا اک عہد زریں
 کیسی پیاری دھرتی تجھ کو عطا کرتا ہے

یہ آنکھیں

دشادی کے دن ۱۶ جون ۱۹۷۱ء کو ایل ڈیڈ میں یہ نظم انگریزی میں رفیقہ حیات (راجکمار) اندرا دیوی دھراج گیزر کے لئے کہی گئی

شاید ایک دوسرے میں

ہم نہاں نہاں تھے

ہجوم زندگی سے پرے

سچائی کی تلاش ہے

ان آنکھوں کے دوآبے میں

جو دراصل سونے اور سیاہ نیلم کے خزانے ہیں

میں دیکھ سکتا ہوں اس روح کو

جو ہمالیہ کی چوٹی کی مانند کھڑی ہے

اور ستاروں کو چھوتی ہے

جس میں میرا معطر ماضی بسا ہوا ہے

شہنائی پچھلی زندگی کے کہساروں اور وادیوں میں

گوخ اٹھی ہے

اور لاک ہنڈول

پریوں کی طرح

مہتاب کی کرن کرن سے
 مرے جیون کے صحرا میں اتر رہا ہے
 جہاں سحر بے آواز ہے
 اپسر اتیس زریں ملبوس میں
 اپنی زلفوں کو چھپائے
 ایک مکمل دنیا ئے خواہشات میں
 خراماں میں
 جہاں ہونٹوں کی مسکراہٹ
 چمپنی چہروں پر چمکتی ہے
 باغوں میں، غلوں میں
 جہاں سینائیں موسموں کے گیت گاتی ہیں
 جہاں ہرنی کی آنکھیں مسکراتی ہیں
 اور مور ناچتا ہے

ان شہروں میں دندھیائے پرے
 پرستوں، کھیتوں اور قلعوں میں
 جو راجستان کی ریگ صحرا میں
 موتیوں کی طرح بکھرے ہیں

ان تصویروں کو میں نے
 اپنے بزرگوں کی کتابوں میں
 ایک آنکھ بن کر
 ہر بنِ موسے پڑھا تھا
 اک تنہا بچے کی طرح
 خاموش

سیڑھیوں پر بیٹھا تھا
 پچھلی زندگیوں کو تلاش کرتا ہوں
 تحت الشعور میں میں نے ایک حصّہ کھویا تھا
 جسے اب پا گیا ہوں
 نئی صبح کے افق پر
 میرے نا آفریدہ بچوں کے خالق
 ان دو آنکھوں میں
 مسکراتے نظر آتے ہیں

نئے ساحل

(نئے سال پر)

خلا
عمیق سے عمیق تر ہوتی جاتی ہے
مجھے گرفت میں لے لیتی ہے
گرجتا ہوا پیام
میرے کانوں میں رس گھولتا ہے
کیا تم ابھی اسی یقین پر قائم ہو
کہ یہ دن رسولوں کے اور صلیبوں کے ہیں

یہ دن
زندگی کو صلیب کی مانند تراشتے ہیں
اور آدم کو ابنِ مرہم کی صورت میں ڈھالتے ہیں
نئے عہد کا سورج ابھم کر
اپنے ہونٹ کھولتا ہے

ایک نئے عہد نامے کا تحفہ لاتا ہے
یہ موت اور حقیقت پسندی کی مقدس کتاب ہے۔

انسان
آکاش لوک کے واسیوں کی مانند
آزاد و بے زنجیر ہے
ایک زمانے کی جڑات ہے
ایک نئی قوت بن کر
ایک نئی راہ پر
قدیم سے قدم ملا رہا ہے
زمین کے اس کنارے سے اس کنارے تک
اس ساحل سے اس ساحل تک
نہیں بلکہ افقوں کی رہگذار میں
ایک نیا پیامبر
سابقہ پیام بر کے مقابل آئے گا
اس گروڈ کی طرح
جو نعمہ ناشنیدہ

اپنے گلے میں روکے ہوئے ہو
 انسانی فہم کے کناروں سے پرے
 وہ صلیب پر نئی چاندنی اور سنہری روشنی کا طوفان
 لائے گا۔

چلو، آئے جانِ آرزو
 طوفانی بارہ میں جست لگائیں
 اور آنے والی
 کل کی جلتی ہوئی سحرِ دل پر
 اپنے لب رکھ دیں
 وقت کی چسراگاہوں میں
 خوف اور غصے کی ندیاں جاگرتی ہیں۔
 جہاں تم ادبیں
 دو معصوم کلیاں
 جیون ہیریالی کی زبانون پر چٹکی ہوتی ہیں
 کاسنی سحروں کی نکہت
 بارود کی بو

ایک یاد کو جگاتی ہے
 جنگ کی ہوس اور جذبات زندہ ہو جاتے ہیں
 تاریخِ نظریوں کی دھول کے ساتھ گزرتی ہے
 نعروں کی آواز گونجتی ہے
 اسی طرح

جیسے دور کے کہساروں پر افق کے قریب دھواں
 آسمان کی پیشانی پر
 لکیریں بن جاتا ہے
 اور غبار

جھکتے ہوئے آسمانوں میں
 غیر متوقع سحروں کے ایوانوں سے
 گزر جاتا ہے

اور اس عہد کے گزر جانے کے بعد
 ہم دھوکے کا شکار ہو جاتے ہیں
 گیت گاتے ہوئے

ادبے بنیادِ دلیل کے گلہ سے اُچھالتے ہوئے
 اے وقت کے نو خیز بچے

اے دودھ کے سمندر

اے چاند !

تمام ضدی نظریوں کے پیراہن

تار تار کر ڈال

اور خوبصورتی کے مصنوعی ملبوس کو ترک کر دے

جو مسیح کی مانند

ایک شفاف نور

نازک انگلیوں کو

بے آواز ابد کے آسمانوں میں اچھالتا ہے

ہریالی اور غنچوں کو چھوٹاتا ہے

موروں سے کھیلنا ہے

ایک سادہ گیت کی طرح

یہ خواہش ہے کہ طوفانی سمندروں کی لہکار میں

گھل جائے

ذہن کے شاہین

جنہیں دور خواب کے دیہچوں میں سے دیکھا تھا

جن کی پرواز کو

نیلی روشنی میں پرکھا تھا
 جن کا گیت حرفِ آنسو ہے
 ان میناروں سے ٹپکتا ہے
 جن میں ممتا کی آنکھیں جل رہی ہیں
 زلزلہ پھینکا رہتا ہے اور ڈستاب ہے
 جذبات کے خس و خاشاک کی طرح
 لاوا اُبلتا ہے

اور انسان کو ڈھکیلتے ہوئے
 زندگی کے دوسرے کنارے تک
 پھینک دیتا ہے
 جیسے انسان

ایک کنارے سے دوسرے کنارے کے درمیان
 کر و ٹپیں بدلتا ہے
 جیسے دمکتا سورج

مشرق اور مغرب کے درمیان
 وقت کی ہمہ رنگی لہروں پر
 اندھیرے اُجالے کے بیچ

کروٹیں لیتا رہتا ہے

وقت

یکسانیت کے برعکس

رنگ بدلتا رہتا ہے

جو عقیدتوں کو جھٹلاتا ہے

اے آدم سُن

بہکتی ہوئی نئی نسل کے نقوشِ قدم کو

کلیسا کے دروازوں پر

نئی نسل کا بوجھ

منہ روں کی دیواروں پر کئی انگلیوں کے نشان

مورتیوں اور دیوتاؤں کے قریب

دلوں کے زخموں سے خون دس رہا ہے

انسان کفِ افسوس مل رہا ہے

عرضِ مبہم اور مایوسی کے زرد سالیوں میں

گھرا ہوا ہے

مگر اس درق کے پلٹنے سے پہلے

اے جانِ بہار

ہم نے آدم کو دھوم دھڑکے سے
 لوٹا دیکھیں گے
 سنو

تاریخ کے غاروں میں
 اس کی آواز گونجتی ہے

یہ آواز ایک دن
 تمام کھوٹے سیکوں کو اور جھوٹے انسانوں کو
 صلیب پر چڑھا دے گی

تم

(دوئیس ڈسمیلو سے متاثر ہو کر اکتوبر ۱۹۷۰ء میں بمقام روم بھی گئی)

کچھ تو بولو

میرے دیارِ چشم میں اک خواب
دھنک کی طرح بکھر گیا ہے

وہ دھنک

جو دورِ آکاش کے کناروں سے

اترتی معلوم ہوتی ہے

ان ہونٹوں کو وا کر دو

جو روشِ برگِ گل ہیں

اے پری وِش

میرے معصوم ماضی کی لہروں میں

وقت کی کیا رلیوں میں

گہری نیند میں

کتنے نیگ تم سوتی رہی ہو

گلاب کھلے، مہجے مائے
 تڑاں کی نذر ہوئے
 لسیکن تم
 تمہارے نازک چہرہوں میں ارپن ہونے والے
 گلابوں کو لینے کے لئے
 کیوں نہیں آئیں

دیوارِ روم میں تم کو دیکھا
 قدیم سنگ ریزوں کی عظمت میں
 نقش و نگار کے آئینوں میں
 اپنے پہلے محل کی چوکھٹ پر
 درختوں کی شاخوں کے پیچھے
 دور پہاڑیوں کے عقب میں
 سالیوں کی طرح
 ماضی کے نقشِ ناخن کی مانند
 تم ایک سبیلِ شام کی طرح سنور کر آئی ہو
 اور اپنے سنگ

لمحہ گریزاں کے گلابوں کو
چرا کر لاتی ہو

اے روم کے غروب ہونے والے آفتاب
میری آنکھوں میں
زرد تمناؤں کو تم نے
پرست پرست اتار دیا ہے، جیسے
کسی مائیکل اینجلو کے قلم سے
دھنک کے غم انگیز درد
ٹپک گئے ہوں

وہ آنکھیں
نیل گگن کے ٹوٹے ہوئے دو ٹکڑے
دو اوڈے اوڈے پرندے
جیسے دونیلیم
پنکھ لگا کر ارجائیں
میں ان میں

کھساروں پر گرنے والی برف
 اور چاندنی کی ٹھنڈی مہک پانا ہوں
 جہاں مغرب کے کناروں میں ریت پر
 انسانی فکر کی برسات ہوتی ہے

میں ان میں
 ان سلطنتوں اور شہروں کے
 عروج و زوال دیکھتا ہوں
 جو صدیوں کے طاقتور شانوں پر
 سو گئی تھیں

جب تم کو پایا
 تو دنیا کو کھو بیٹھا
 نیند کی میٹھی جھیل میں
 ایک نازک خواب
 ہنس کی طرح بہنے لگا ہے

دور بہت دور
 میں آسمانوں کے نیلے سناٹوں میں کھو گیا تھا

اور پھر جاگنا
 افق کی بانہوں میں
 جذبات کے بگولے کی طرح
 میرے تخیل کو تم نے
 نئے پنکھ دیئے ہیں
 قوت پر واز دی ہے
 آخر کچھ تو بولو
 اس سے پہلے کہ یہ لمحہ شب
 گزر جائے

یہ رات
 جس میں گلہائے آہ کشیدہ کی سانسیں
 ہم قدم ہیں

کہو
 تم کتنی راتیں
 نقر وی چاندنی کی موجوں میں
 نہا چکی ہو، کہو
 بادِ صبا کی کتنی زلفیں

تمہارے مہر میں شانوں کو چومتی ہوئی
 افق میں گم ہو گئیں
 کیا میں تمہارے
 صند لہیں بدن پر
 اپنے ہونٹوں کے جلتے ہوئے نقوش
 چھوڑ سکتا ہوں
 بس یہ رات گزر جانے سے پہلے
 دل کا بوجھ ہلکا کر ڈالو

کس بت تراش نے
 کتنے پریم نگر
 تمہاری آنکھوں میں
 تراش ڈالے ہیں

کہو
 کیا ان آنکھوں سے
 تم دیکھ رہی تھیں
 ساگروں کا شہروں کا نشیب و فراز

جاگتے ڈوبتے سورج کے رنگین پنکھوں پر

وقت کا پنکھی

مسکراتا اڑتا رہا

اس وقت تم صورتِ سحر روشن تھیں

اور گلِ یاسمین کی طرح مہکتی تھیں

کتنے مسافر

امیدوں کی روشموں سے گزر گئے

تم نے محبت کے سنہرے تار سے

کتنی زندگیوں کے لبادوں پر

پریم کے پھول کاڑھے

کتنی آنکھوں میں تم نے

نرم مہین اور ریشمی خواہشوں کے دھاگوں سے

قول و قسم کے نشان

اور امیدوں کے نشمین بنائے

آؤ

مجھ سے کہہ ڈالو

اس سے پہلے کہ وقت کا کاروان
 اور آخری رینگتا ہوا لمحہ
 میری زندگی کے صحرا کو چھو لے
 کیا تم میری منزل کی طرف جا رہی ہو
 میری کشتِ آرزو کو روندتے ہوئے
 اپنے بدن کے بے داغ موتیوں کو بکھیرتے ہوئے
 اپنے ملبوس سے آزاد کرتے ہوئے

ادھر آؤ

تم پتھر نہیں ہو، خواب نہیں ہو

تو کیا تم

ایک ماہی خوش رنگ ہو

جو میرے پریم جاں میں

ہمیشہ کے لئے آگئی ہو

تم ایک حسین حادثہ کی جان ہو

جو میری ہزاروں رگوں میں

ایک آنکھ بن کر جاگ رہی ہو

میں کہ جسے

حادثہ زندگی نے

ریزوں میں بانٹ دیا تھا
ایک اجنبی لمحے میں
تم نے اس کو ایک جان کر دیا
اور میری زندگی پر
سکون کی شبیہ برساتی

جب میری دوا نکھوں نے
تم کو پرکھا

اپنے احساس کی ان گنت انگلیوں سے چھوا
تو تم نے

میری کوتاہی دامن میں
سونے کے خزانے لٹا دیئے
اب میری آرزوں کے سفینے
عشق کے سمندر میں

رواں دواں ہیں
عشق اگر جیون کی مٹھاسا ہے

تو عاشق ایک پھول ہے
 میں وہ پھول ہوں
 جسے تمہاری انگشتِ جناب نے کھلایا ہے
 تمہاری بانہیں
 کھیت پر رقص کرتی ہوئی چاندنی کی مانند
 ملائم ہیں
 مجھ پر ان بانہوں میں کیا گزری
 تو سنو

جیسے اولِ اول
 لپکتی ہوئی گئی نے رشیوں کو گیت دیئے تھے
 میں ایک کرن کی تلاش میں
 ایک نغمے کی لکیر پٹیتا ہوا
 تم تک پہنچا ہوں
 صدیوں کی شعاعوں میں
 نہاتا ہوا
 لمحاتِ عسل میں
 گاتا ہوا

ہیں اپنے آپ تک پہنچا ہوں

دھندلکے سائے

یہ رات کیوں آتی ہے
 کون اسے آنے دیتا ہے
 کون سا بچہ کے سانولے پہرے پر
 نقابِ شب چڑھا دیتا ہے
 میں ہر رات کی آوازِ پیاسے ڈرتا ہوں
 جس کے بال ڈراؤنے
 اور صورت بھیانک ہے
 رات میں تارے بھی
 دانتوں کی مانند نظر آتے ہیں
 اُف یہ رات !
 اماؤس کا اندھیرا محیط ہے

ڈراؤ نے خوابوں کی گچھا
 میہ رانوں میں تصور کے بھیانک سائے
 اور خیالات کے کیڑے مکوڑے ہیں
 ظلمت کے لحاف میں
 اپنے چہرے کو چھپا لیتا ہوں
 خود تنقیدی کے صنجر کو
 اپنے سینے میں اتار لیتا ہوں
 خون کے فوارے رہ رہ کر پھوٹ پڑتے ہیں
 آنے والی کل کے کناروں پر
 بد نما داغ بن جاتے ہیں
 ماضی کا بنجر
 یاد کے تھرو کوں سے جھانکتا ہے
 اور وقت کے سکون کو لوٹتا ہے
 فضا کو آلودہ کرتا ہے

امن
 تخلیقی ذہن کے لئے
 نفسِ حیات سے کم نہیں

جو عریاں حقیقتوں کے پر بتوں پر

ظاہر ہے

اور پر بتوں کے دامن میں
زندگی کا کف آلودہ سمندر

ہر دم تخیل سے رہتا ہے

ہڈیوں تک میں متحرک تجربات جذب ہو جاتے ہیں
اور وقت کا بھوکا بھیسٹریا

حقیقت کے زخمی بدن سے خون چاٹ چاٹ کر
بھاگ جاتا ہے

اور ذہن

مرغی کی طرح

بیضہ آفاق پر بیٹھ کر

نا پسندیدہ خیالات کی آنے والی ایک نسل کو

سینکھتا ہے

اے مینارہ نور

اے جانِ صداقت

تم نے زندگی کو متحرک کر دیا
 امیروں کو کیوں کجلائیں
 پیچھے سہکتی ہوئی اور چلتی ہوئی امیروں پر
 اس دردناک منظر پر
 چاہنیں تھوڑے کئے
 آخر تم کیوں نہیں آئیں ؟

شبِ نغم کے موتی

کسی تصور کی آہٹ سے لب واہو جاتے ہیں

دو بول

دو پنکھ بن کر

نیل گن میں میرے وجود کو لے اڑتے ہیں

ایک پنکھ گیت بن جاتا ہے اور دو جانا مہر کہو تر

وہ لمحہ سکون

جو برگ گل کی نیند کے گھونگھٹ میں

پوشیدہ ہے

کس طرح عروسِ دل بنے گا

پھولوں کے نگروں میں

زر ریشہ زلیست کی راہوں پر

رنگین خیالات کی کلیاں چنی ہیں

اب وہ کالے کالے وجود کے بادلوں پر سبج جائیں
 تو کب
 دھنک بن کر کھل جائیں گی
 مخمور و مستور لمحوں کی چلمنوں سے
 جو میری جانب دوڑتی ہیں
 وہ کیسی نظریں ہیں
 ماہی بے آب

کب سے یہ کھونج، یہ پیاس چلی آ رہی ہے
 طلوع و غروب کے سورج سے پرے
 نا امیدی کی ریگ صحرائیں رنگتی ہوئی
 ان سبز کھیتوں میں جہاں چاندنی لوٹتی ہے
 جہاں بادلوں کے غول کے غول
 شفاف آسمان کی کیاریوں میں
 چمکتے رہتے ہیں

منڈپ پر
 بارش کے معصوم قطرے رقص کرتے ہیں

دریچوں کی دراڑوں میں

سرد ہوا بولتی ہے

بدن میں چھتی ہے

ذہن

گویا کاغذ کی ناؤ ہے

تنہا تنہا پہنے لگتا ہے

رات کی پرچھائیوں میں

ساون کی رم جھم میں

آؤ جانِ بہار

ایک مقدس لمحہ بن جاؤ

چاندنی کی کمرلوں سے بنا ہوا بباد

تاروں کے ہیروں سے بنے گئے ہار

تیرے منتظر ہیں

عطرِ سخن سے میں نے

اپنے دل کی گلابی بھری ہے

تیری راہوں میں

ہر پل

خیالات کے منقش قالین بچے ہیں
آہستہ چل آہستہ

ہجومِ گل
شاخوں کی بانہوں میں مستِ خواب ہے
سانس معطر ہے
خاموشیِ خمار بن گئی ہے
جیون آکاش چاندنی اگل رہا ہے
دل

دیوالی کے انار کی طرح
نور کے پھول اچھال رہا ہے
کیوں تم میرے خوابوں کو
اشکوں میں نہلاتی ہو؟

یہ دن
سوکھے پتوں کی طرح ٹپک جانے سے پہلے
آجاؤ

یہ چند لمحے غنیمت ہیں

آجائو
کہ میں تمہاری گل بدنی کو
اپنی سانسوں میں جھلا سکوں

آج شفق کا آئینہ
خونِ دل کی جھیل میں بھیگا پڑا ہے
غم و مسرت کے سیال آتشیں سے
جامِ حیات کو پر کرنا ہوگا
رنج و شادمانی کے تھلیں پیرا ہن
زیب تن کئے

دکھ بھرے افسانوں کی سنہری دستار
زیبِ فرق کئے
اب بھی وقت کی دہلیز پر اونگھتی ہوئی آنکھیں
منتظر ہیں

جب نینوں کے کنول تم پر کھلے
تو نیند بھونزا بن کر اڑ گئی
اعصاب کی طنابیں بنا اٹھیں

اور دل تال پر دھڑکنے لگا
 بدن میں موجِ نوحوں بل کھاتی ناگن کی طرح
 رقصاں رقصاں ہے
 کسی ویران مندر میں
 امید کی آرنی جلتی ہے
 دوڑتی، پھاتی، بسیط تاریکی کے
 ان آخری لمحوں میں
 جیون جیوتی
 مشت احساس میں
 آوازِ پاکی سحر تک
 چلنا چاہتی ہے

یہ رات

۳۱ دسمبر ۱۹۷۱ء کو ناگر جناساگر میں لکھی گئی

یہ کون یادوں کے پتھروں کو گریہ رہا ہے

ستارے نیکلے ناخنوں کی طرح

خون آلودہ زندگی کا جشن منا رہا ہے ہیں

کیسے بھول جاؤں

کہ آج تجربات کا بحر یہ ہو رہا ہے

میں کیا جانوں یہ کیسے پیغامات ہیں

باد صبا کیوں نغمہ ریزہ ہے

یہ کس گلشن کے

کس جنت کے نغمے گارہی ہے

یا پھر میرے ذہن و فکر کو لوری دے رہی ہے

در حقیقت یہ اک لمحہ بہار کو

جگا رہی ہے

جسے میں کھو چکا تھا

کب اور کہاں کچھ یاد نہیں

یہ خوشبو تے بدن جو اس رات کی لہروں میں،
 نکل کر رہی ہے بس رہی ہے
 اس نے کتنے رنگین، اور دلکش دکھوں کو
 اپنے سینے سے لگا رکھا ہے
 جیسے ایک ننھا شتر
 جو وجود کی گہرائیوں میں اترتا جاتا ہے
 برسوں پہلے اک شے
 بھول کے سمندر میں غرق ہو گئی تھی
 آرزو کے پنکھ
 پھڑپھڑا رہے ہیں
 دل کے کھنڈروں میں،
 کھوئی ہوئی چاندنی پکار رہی ہے
 ہوس کے ہونٹ
 چاندنی کے پیالے کی سمت
 بڑھ رہے ہیں
 ہنگام شب خاموشی کی مگر ی
 ناامیدی کے جالے بن رہی ہے

بس ایک آنسو
 گوشہ چشم میں لرزاں ہے
 یہ غم کا سفیر
 تنہا تنہا
 شانِ خسروانہ سے خراماں ہے
 رنگین یادِ منجد ہو گئی ہے
 ماضی کے جانے کا ماتم نہیں
 مگر یہ زخم
 یہ کسک
 یہ خون کیسا ہے

سینکڑوں نکبتیں
 ہزاروں سرگوشیاں
 اکھوں زنگینیاں
 یہ اندر جاں کیسا محیط ہے

ایک ماضی

آنکھوں میں

غروب اور طلوع ہوتے ہوئے سورج کی طرح
گھر کر چکا ہے

دور کوئی ترانہ ابھرتا ہے اور ڈوب جاتا ہے

میرے تحت الشعور کو جگاتا ہے

ہزاروں نرم انگلیوں سے

ہر نبض کو چھوتا ہے، بہلاتا ہے

محبت کے رنج میں

چنبیلی کے پھولوں کو چننے کے لئے

فکر نکل چکی ہے

کب؟

نہیں معلوم

احساس

زور و ثب کی آغوش میں

اور یادوں کے گرم لاوے میں

تیر رہا ہے

حادثات

وقت اور فاصلے کے کناروں سے
 لمحہ لمحہ دور ہوتے جا رہے ہیں
 چڑھتا سورج

غروب ہوتے ہوئے سورج سے زیادہ تیز ہے
 شفق کا پیرا ہن
 دُور دُور تک

دشاؤں میں لہراتا ہے
 شنیدہ نغموں سے زیادہ
 وہ لہریں غم انگیز ہیں
 جو دل میں اتر جاتی ہیں
 غم کے افسانے نیش زنا ہیں
 دلوں کے داغ اونچی آواز میں بولتے ہیں
 حادثے کی یاد گہری ہو جاتی ہے

آنکھوں کے تال
 جن میں نیلے سائے متحرک ہیں، بول رہے ہیں
 جنھیں میرے ہزاروں کان سُن رہے ہیں
 یہ رات نہیں

ایک لمحہ ہے
جس میں ان گنت جواہرات کی فصل
کالی گنتی ہے

مسرت، جیسے ہاتھی دانت کے پھول
امیدیں، جیسے نیلم
ناامیدی، جیسے سیاہ موتی
جشن، تقریب، انگارے
پتھر کے کھاتے ہوئے بدن
پھول اور یاد

ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں
پھر اس لمحہ بیش قیمت سے
جیون کے لہو سے
زندگی کا دودھ پھوڑتے ہیں

آج دل بے قابو ہے
تو دو کو اس رات کے توالے کر دو
دھیرے دھیرے

اپنی روح کے سرگم کو
 نغمہ ریز کرو
 یہ مقدس لہجہ ہے
 عرقِ گلاب سے دھویا ہوا ہے
 اور رات

مطوب ہے
 نغمہ بلب ہے



وقت گزیراں

خارزاروں میں

وقت

پھول کی طرح مسکراتا ہے

ہم اپنی صدی کے خواب ہیں

چلوا اپنے عہد کے خشک گلو کو

اس لمحہ غنیمت کے ٹھنڈے پانی سے تر کر لیں

وہ لمحہ جس نے مجھے زندگی کی مسرت دی

وہ لمحہ جو میں نے تم کو سونپا

وہ لمحہ کوئی برگِ آوارہ تو نہیں

کہ ہوا سے اڑ جائے

لکن وہ دامنِ خیالِ یار ہے

جو پنکھ کی طرح لہراتا ہے

جو کنول کی تھیل کے سینے سے گزرتا ہے

اور میں وادیوں میں، باغوں میں

اس سائے کا تعاقب کرتا ہوں

اور چھو لیتا ہوں

میری آنکھوں میں جھانکو

اس شے کو تلاش کرو

جو وہاں ہے

خون کے دریاؤں سے پرے

غروبِ آفتاب کے سیندور کی حد سے دور

کالی کالی راتوں سے آگے

جو چاندنی برساتی ہیں

دیکھو

میں نے اس پاکیزہ لمحے کو

خون رستے ہوئے موسموں سے چھینا ہے

جواب تک بھی خون آلودہ ہے

میں نے غروبِ آفتاب کے زخمی سینے سے

یہ پیچ چھین لی ہے

حق مانگا ہے
اک نفس

جو سر سبز چراگا ہوں میں تم پر اور مجھ پر
مسکراتا رہا ہے
جو دکھ اور مسرت
نفرت و محبت سے بالاتر ہے

اگر یہ لمحہ ادھر نہیں اترتا
تو بہاریں نابینا رہ جاتیں
اور آنکھیں زخمی ہو جاتیں
اس میں سود و زیاں کی کیا بات ہے

آکاش کا دل بے چین ہے
سینوں میں طوفانِ حوادث ہے
دریا کی آنکھیں بھی خشک ہیں
ماضی کے

سونے چاندی کے اوراق

جیون کی آندھی میں
 جھکے تڑپے
 جیسے ننھے پنکھ شاہین کے پنجے میں

ماضی کیا کہتا ہے
 ویرانی کیوں روتی ہے
 کچھ تو بھو
 کیوں انسان کا ذہن
 زندگی سے ڈر رہا ہے
 کیا کوئی تیغ چمکا رہا ہے
 یا کوئی ہر فی سگ گزیدہ ہے

یہ تحفہ روز و شب
 اور یہ لمحہ
 بلبل، صدف میں محفوظ ہے
 ہزاروں مسلسل ہلال دیکھے ہیں
 ان آنکھوں کی گہرائیوں میں

جن میں کنول کھلتے ہیں
 میری نگاہوں میں نشستِ خواب کے لئے
 سنہرا تحت کب سے جلوہ فگن ہے
 اس دورنگی دنیا میں
 سپنے پھر سپنے ہیں

چلو
 انھیں کو عظیم اور مسرت آمیز بنائیں
 نیم وا آنکھیں ہیں
 تبسم ضیا پاش ہے
 وقت اگر دستک دے
 تو اپنی آنکھوں کے گھونگھٹ کھولو

ذہن، شدتِ غم اور افسردگی
 سے آشنا ہے
 جیسے قیدی قفس سے مانوس ہو
 بادلوں سے صرصر و طوفان
 اور اندھیروں سے زندگی کیوں کھیلتی ہے

اک بار نظر تو اٹھاؤ
 سویلے کی سرخ کرن بھوٹ رہی ہے
 امید کی یہی کرن
 ہاتھوں میں کُم کُم بھر دے گی

اے تشنگی زیت، لوٹ آ
 تیرے گلو کو عرقِ محبت سے تر کروں گا
 کاش اس لمحہ محبت کو
 ہم قطرہ قطرہ پی جائیں
 پھر امت کا ایک قطرہ
 جیون کے زہرِ ہلاہل میں ملائیں
 اور اندھیرے کی نقاب کو چاک کریں
 پھر سنہری صبح کے پانی سے
 ہم رات کے چہرے کو دھو ڈالیں
 اور کچھ دن جی لیں
 مجھے گمان تک نہ تھا
 کہ زندگی ایسی بھی ہوتی ہے

اس لمحہ نور سے پہلے
 مجھے نہیں معلوم تھا
 کہ کسی وجود سے میری آنکھیں منور ہو جائیں گی
 مجھے احساس تک نہ تھا
 کہ رات کا پردہ اٹھ جائے گا
 اور سحر کا طوفان بڑھتے بڑھتے
 اندھیروں کے شانوں تک پہنچ جائے گا
 مجھے امید نہ تھی
 کہ روح خسروانہ کے سامنے
 میری خاموش آنکھوں کی جھیلوں میں
 بہنے لگیں گے
 راتیں پہلے بھی تھیں
 لیکن
 ان میں کوئی آہٹ
 کوئی سرگوشی نہیں تھی

موسم کی آواز

گلزاروں اور ریشوں کے
 عاشق آوارہ کی طرح
 کوئل پھر آئی ہے
 تیری کوک
 تھکے ماندے مسافر کے لئے
 اک تسلی ہے
 دوہن کی طرح جنگل سجے ہیں
 پھولوں کے گلہ سستے، جواہر کے خوشے
 آکاش کی تسلی جلد پر
 سوز و درد کی پیٹھ سہلا رہے ہیں
 لہنیوں کی، پیلے پیلے پتھر جوں کی بارش ہے
 اودے ہرے کہساروں کے گچھے ہوئے رخساروں پر
 میرا کوئی بسیرا نہیں ہے
 پودا کہاں اگاؤں
 کلیوں کو کیسے چنوں

دل

روح کی مٹی میں پھول کھلانے کو

مضطرب ہے

نگاہوں کی رنگ برنگی تتلیاں

کاغذ کے اڑتے ہوئے پرزے ہیں

یا پھر گزرے ہوئے کل کے مبہم خواب ہیں

جن کو وقت کی نسیم سحری کے جھونکوں نے

اڑالیا ہے

شاید یہ وقت کے پنچوں سے کبھی نہ چھوٹ سکیں

اے خواب کے متوالے

خوابیدہ وجود

حیاتِ مکمل اک کھونج ہے

تمہارے انتظار میں

آنکھیں

کئی بہاروں کے گیت گاپچی ہوں گی

اور آدھا جیون بیت چکا ہوگا

کبھی کبھی یہ مقدر

کانٹوں پر بھی تُلتا ہے
 لیکن حالات
 ہونٹوں پر تبسم پہنتے ہیں
 اور شہد کی نگاہوں سے چھوتے ہیں
 تم کیوں اس طرف نگاہ کرتی ہو
 ننھے پرندوں کے نازک دل
 شافوں کے جھروکوں میں
 جیون کی پرچھائیاں کارقص دیکھ کر
 کانپ رہے ہیں

تم اپنی مسکراہٹ کی قوسوں کو
 صرف پھولوں کے ہونٹوں پر رکھو
 تم ہر شب چاندنی کے چکسے سے نہا کر
 مہتاب بن جاتی ہو
 اور رات خوشی سے کانپنے لگتی ہے
 کیا کوئی برگ گل سے ہیرے کا جگر کاٹ سکتا ہے
 کیا کوئی آہ کو بہار کی زلف سمجھ سکتا ہے۔

زمرّد کے پرندے بن کر
 کون سے خواب اڑ سکے ہیں
 شاخساروں میں ہم چلتے رہتے ہیں
 دُور دُور، ہمراہ
 آکاش کا دل جب سُرخ ہو جاتا ہے
 اور سورج

زخم کی انگشتی میں، نیگینے کی طرح
 بیچھ جاتا ہے

دنیا کی آنکھوں میں جو خواب بسا ہے
 وہ آشیانوں پر صلیب کی مانند ہے
 اگر مقدّرت سے پوچھے
 اِس موسم میں اِس رُت میں
 تمہاری آرزو کیا ہے
 تم یہ کہو گے

سب کے لئے ایک مُشتِ بہارِ عطا کر
 اور میرے لئے

دو محبت بھری آنکھوں کے پیالے چھوڑ دے



گنبدیں

(فروری ۱۹۷۲ء — تاج محل سے متاثر ہو کر)

عظیم خوابوں کے نازک پنکھ
 انسانیت کی چشمِ افق پر
 لہراتے ہیں
 اندھیرے کی ہتھیلیوں سے آنکھیں ملتی ہوئی
 آنے والی صدیاں
 ہنگامِ سحر جاگتی ہیں
 میں
 خواب میں
 صدیوں کے کلسوں کو

اُمیدوں کی گنبدوں کو
اپنی نگاہوں سے چھوٹا ہوں
گو بچیں

نوابوں کے قدموں میں

آ رہتی ہیں

خاموشی

نعموں کی آہوں میں

سو جاتی ہے

ان برہوں کو ان گنبدوں کو

حقارت سے نہ دیکھو

یہ وہ عمارتیں ہیں

جو صدیوں کے کنگنوں کی کا پٹ سے

بنائی گئی ہیں

رخساروں کو سورج کی شعاعوں نے گلابی بنا دیا ہے

جن پر ابھی انسانیت کے بوسوں کے نشان

چمک رہے ہیں

یہ چاندنی راتوں میں قاتل بن جاتے ہیں

اور عاشقوں کے دل دھڑکنے لگتے ہیں
 کون اشکوں کی زنجیر پھینکتا ہے
 بے کسی کے سینے میں ایک تازہ زخم
 اور اپاہج پیار پر ایک تازہ وار
 جواں مردوں کو برصا کر رونا سکھاتے ہو
 اور روشن جھیلوں کو کیوں خون سے بھر دیتے ہو
 یہ چمکیلی، سبز، بادامی، کاسنی، نیلی، کالی آنکھیں
 جیسے دھکتے جواہر ہیں
 جن کی پلکوں سے ابھی تک
 دودھ کی خوشبو آتی ہے
 جہاں اُمید، شبنم معصومیت پر پلپتی ہے
 اگر جیتی جاگتی صبر کی طنابیں ٹوٹ جائیں
 اگر مقتول امیدیں جاگ پڑیں
 تو انسانی کرب زندہ سورج کی آنکھوں کو پھوڑ دے گا
 جو انسان کی آنکھوں میں
 جھوٹ کی برچھیاں بجمبوتی ہیں
 روشنی، راکھ بن جاتے گی

اور گرہ دکا ڈھیر بن کر گر جائے گی
 سمنہ راز جائیں گے
 خواب کے پنکھ دھیرے دھیرے ہلتے ہیں
 اور گنبدوں کو تھوڑتے ہیں



انتظارِ شب

یہ بھگی بھگی پونم کی شب

عریاں ہے

بادِ صبا کے بوسے لے کر

خوشبو کو

اپنے کو مل ہونٹوں پر مل کر

میرے کانوں میں

سرگوشی کرتی ہے

میں چشمِ براہ

تیری آمد آمد کی

قطرہ قطرہ ے پیتا ہوں

جب دل کو سکوں کا نشہ سا

ہونے لگتا ہے

اپنی آنکھوں کے دریچے

کر لیتا ہوں بند

کہیں یہ خواب کے پیچھے

ان سے نکل کر

اڑ جائیں تو کیا ہو

جیسے کھل

اپنے سینے میں

شہر چھپا لیتا ہے

میرے ہاتھ

احساس کی حد سے نکل کر

چنڈا کی آوازہ کرن کو

پا لینے کی کوشش کرتے ہیں

جو گلشن کے کنبہ میں جا کر

ایسی پھنسی ہے

جس کو تیرا آنچل جان کے

میں نے

پکڑنے کی کوشش کی ہے

میری نظریں تھک تھک کر

تیرے نقشِ قدم کو

ڈھونڈ رہی ہیں

چاند

برابر، راہوں پر کھساروں پر

اک نور اڑاتا رہتا ہے

لیکن میری نظریں

ظلمت کے ریشوں میں جالوں میں

ہر لمحہ الجھتی رہتی ہیں

یہ لمبی جٹاؤں والے درخت

نظروں کو آگے بڑھنے سے

کیوں روکے ہوئے ہیں

ڈرتا ہوں میں

یہ چاندنی ساری

خوابوں کے تانے بانے میں کھو جائے گی

پھرتیرے آجانے تک

باقی کیا رہ جائے گا

اک جیون جس میں خواب نہیں

اک جھیل، نہیں جس میں پانی

اک مانو، جس نے

قوسِ قزح کی پہنی ہو دستار
 اک مہتابی مائل کا کرتہ
 بونہ بنا سکتا ہو
 اڑتے ہوئے بادل کو پکڑ کر
 بنفشی، پاپوش بنانا چاہے
 بس سمجھو، وہ آخر میں
 اک ایسا تنہا مسافر ہے
 اک ایسا ابلہ پا ہے
 جو خار آلودہ دھرتی پر چلتا ہے
 یا ایسی آنکھیں
 جن سے خواب اڑ جاتے ہیں
 وہ خالی شین، ہیں
 جن سے پرندے اڑ گئے ہوں
 یا ایسی سحر
 جو خلا کی آنکھوں میں
 رقص، کناں کو کب کے جھرمٹ پر
 جھانکتے سورج کا آئینہ پھیلا دے

گھروندہ

میرے محبوب
تم نے آخر

بوسیدہ کٹیا میں
سورج کی کرنوں کو

چو کھٹ کی پیشانی سے باندھ دیا ہے
بند دروازوں سے بھی گزار کر
تم آسمان کا ایک ٹکڑا

اندھے ہی آئے

زرد پھیراج جیسا زرد ریشہ چھڑکا

اور سبز چڑا گا ہوں کو وسعت دی

میرے جذبات کی تپش انیگز دھرتی پر

میرے تصورات کے کھیت بہار کے گیت گانے لگے

زندگی کی روشنیوں کو گل و جود کی تپسوں نے چوما

چمن کے جمن جاگ پڑے

ایک نئے اور جوان سے موسم کا سامنا ہوا

موسم بھی ایسا
 کہ کبھی دیکھا، نہ سنا
 تمہارے قدم جب میرے بوسیدہ گھر کی طرف بڑھے
 میں نے خاموشی کا جام پیئے ہوئے
 اپنے آپ کو اندھیرے کے چلتھڑوں میں چھپا لیا
 تم وعدہ کی عظمت بطور تحفہ
 میرے خیالات کی تبتلیاں ناپ اٹھیں، امیدوں کی راکھ کیلئے لائے تھے
 سورج کی چڑھتی کرنوں میں
 خواہشوں کے پھولوں پر
 تبتلیاں بن گئیں
 میں اپنی خواہشوں کو ان سرگوشیوں کے ساتھ کرتا ہوں
 جو کل اور آج کے پھولوں سے اور کانٹوں سے
 ہم آہنگ ہیں
 خون آلودہ زخموں کے منہ بند کرتا ہوں
 اور نغموں کو بکھیڑتا ہوں
 جب بھی فلک پر جامنی بادل گھر آئے
 تم نے بیوقوفوں سے قوس قزح سجادی

تم نے مجھے میٹھے لمحوں کے سنہری پھول دیئے
 جو خالص سونے اور سورج سے بنے ہوئے تھے
 اور زندگی کے لبادے، محرومی کے تانے بانے سے بنے تھے
 لیکن آج امید نے رفو کر دیا

تم نے نارنجی شام سے میرا پرچہ کر وایا
 میں نے دیکھا
 اس کی پیشانی پر رات کی گہری لکیریں تھیں،
 زندگی کے ناقابلِ برداشت، دکھ کے مزے چکھے
 بڑے سوندھے تھے
 ایک سانس میں اُمید تھی دوسری میں، دکھ تھا
 بالکل اُسی طرح
 جیسے دن کے بعد رات آتی ہے

بے شک
 دل کی وادی میں، جہاں دکھ بستے ہیں
 وہی تو جگہ ہے
 جہاں سخن کی آنکھیں کھلتی ہیں

آنسوؤں کے مہین نقاب
 آہ و بکا کے آبخار
 سب مل کر ایک سنگین ہاتھ کو بلاتے ہیں
 حروف بڑھتے ہیں
 اور اُمید پھر سے جاگ پڑتی ہے

زندگی تجھ سے کہتی ہے
 کہ جب تک انگور پھوڑے نہ جائیں
 شراب نہیں بنتی
 جب تک گنے کو شکنجے میں نہ کسا جائے
 رس نہیں نکلتا
 گویا جب تک زندگی کی کڑوی شراب نہ چکھ لے
 انسان بے شعور رہتا ہے
 تم نے مجھ سے محبت کا ایک جام مانگا تھا
 جس میں میرے تجربات و حوادث کی برف پڑی ہو۔

تحفہ شب

تم نے

اپنی بے خواب سیاہ خلاؤں میں
دیوارِ عجم کی مُسکائیں
اور آفاقی تنویریں

سجالی ہیں

میری بے کیف تنہائی میں
صحراؤں، ریگزاروں کی دھول
اور آنسوؤں کے چمکتے ہیرے بھر دیئے ہیں
صبا تمہارے اطراف چلتی ہے
عروسِ نو کی خوشبو

موسمِ جوانی کی طرح نکھرتی ہے
آگِ میری اُن انگلیوں کو خاکِ ستر کر رہی ہے
جو کاسر بکف ہیں

وہ کاسہ

جس میں سیاہ منظر کا درد
اور چکنا چور دل تھا

وقت کا پتھری ہوؤں میں دائم اڑ رہا ہے
آدم کے پاؤں میں زنجیر پڑی ہے
غم زندگی کا بوجھ
آرزو کی دھنک کے پر دے میں
خندہ زن ہے
کون ہے

جو اس ہمہ رنگی جال سے بچ سکتا ہے
کوئی تو بتائے کہ ہم
کس راہ پر، کیوں اور کب چل پڑے ہیں
یہ لازماً شاید مادرائے نظر ہیں
آدھی رات گئے سناٹوں کے مے خانے سے
صبا کی معطر زلف لہرانے لگی
پلو رب کے سنہری نقابوں کے پیچھے
اونگھنے والے طائر

اُوشا کی گرم لالی میں جاگ پڑے ہیں
 اُمید کا سورج سامنے ہے
 مسرت کی جھیل چھلک رہی ہے
 ٹھنڈا عطر بیز آبِ رواں منتظر ہے
 چلو چلیں اُن کناروں تک

جہاں
 تکمیلِ خواہش کے مکمل
 زرِ ریشے اگل رہے ہیں



سونات

(۷ اگست ۱۹۷۲ء رفیقہ حیات کی سالگرہ کے موقع پر)

یہ وہی دن ہے
 جو سربابوں کی آنکھوں کو چھو کر
 نیلے تجزیروں سے ہوتا ہوا
 دھوپ اور چاندنی کو پیتا ہوا
 آیا ہے

میرے ذہن کی وادیوں کو
 سانس لیتے زمرہ دوں کی مانند
 سرسبز رہتا ہے

جہاں پر می چہرے رقص کریں

یہی تو وہ دن ہے

افقِ چشم پر

عہتاب سے باتیں کرتا

اور سورج سے سرگوشی کرتا ہے

مسکراہٹ بن کر

تمہاری ماں کے ہونٹوں پر

محبت کے ساغر انڈیلنے لگا ہے

جس کا عکس سخن کے اوراق پر

شاہ نامہ بن کر چمکے گا



قصہ بہار

رُت پٹ آئی ہے
اے پھولوں کے ہم راز
جاگ

ماحول کے شیریں لب
تجھ سے ہم کلام ہیں
اے عشق کے دریا !

او پریم نین !
بولتے پرستوں، جاگتی وادیوں میں

مور کے پنکھ جیسے پہاڑوں میں

نورنگ بہاروں کا قصہ رچا ہے

تبسم کے ریشم سے دل کے زخم رُو ہوتے ہیں

لوٹے سپنوں کے ہار پروے جا رہے ہیں

بہنے والے اشکوں کو پلکوں پر ٹھہراؤ

یہ جیون کے سچے موتی ہیں

چلو چلیں

یہ ایک مہکا ہوا بہکا ہوا تھوکا ہے

اور اس لمحہ عظیم نے ہم کو
مرکز نگاہ بنا دیا ہے
چلو ماضی کے برگِ چکیدہ کو بھلا دیں

یہ مہاسپین اور سرگوشیوں کی رُت ہے
تبستم ہر سمت بکھرا ہوا ہے
زندگی کھینچی ہوئی کمان کی طرح چوکس ہے
لیکتے دوڑتے آبشار
کہساروں کی گود میں پھلکتے ہیں
یہی دل کے جذبات و احساسات
اور یہی اپنی محبت کی نشانیاں ہیں
چلو چلیں

اس جیون میلے کی اور
پھر تھو لیں اُمیدوں کے تھو لے ہیں
اُٹا کے گلابوں میں
مغرب کی سرخیوں میں
بلبل کے مچلتے ہوئے نغموں میں

یہ عالم رنگین نشیمن ہے
ایک رنگین نشیمن ہے
دو تنہا تنہا وجودوں کے لئے

یہ چاند
ستاروں کے آئینوں کے جھڑپ میں ہے
پھر بھی تنہا بہ تقدیر
اکیلا مسافر
رنگین افلاک پر
منزل کا متلاشی
اگر تم وہاں نہ ہوتے
درختوں کی شاخوں میں صبا کا گزرنہ ہوتا
پرنندوں کے سینوں میں کوئی گیت نہ ہوتا
واولیوں میں پھولوں کے آئینے نہ ہوتے
باغ میں خوشبو کی آہٹ نہ ہوتی
اور ساری راہیں بچھ جاتیں
اگر تمہاری انگلیوں کو سہارا مل جائے
تو زخم تک مسکرا پڑیں گے

من کی کوتاہی گائے گی
رات نکھر جائے گی

آپ رواں ہیں
ہم پھولوں کی دوشتیاں ہیں
شافخوں پر دوچکور ہیں
منہ ٹوٹے چڑھتی دو بیلین ہیں
جیون اک پر بت ہے
بہار قلب و دماغ میں جلوہ گر ہے
چلو

یہ لمحہ شیریں ایک نعمت ہے
دوسرا لمحہ شاید کڑوا کسالا ہو
یہ دنیا بیوندوں کا ملبوس ہے
جیون آخر جیون ہے

اور تم
اپنے شیشے کے لئے
سب کچھ ہو، سب کچھ ہو



طوفان

کتنے پیچھے طوفانوں
کتنے خاموش ساحلوں
کتنے دہکتے سورتوں کو چھو کر
سحر

انسانیت کے دل سے طلوع ہو رہی ہے
دور جنگلوں سے مہکتی سانسیں
صبا کے دوش پر آئی ہیں
وہ سن، وہ چال
وہ ادا، وہ باتیں
جن سے ہم آشنا نہیں
سحر کی مدد بھری آنکھوں کا پیام
نئی آواز میں پکارتا ہے

ایک موجِ خواب
شباب آشنا تھی
عہدِ نو کی کناروں پر جسیں گھستی ہے

انسان

اس خونِ سحر میں نہا کر اور نکھر جاتا ہے
اور ذہنوں کی تقسیم کرنے والے آہنی پردوں کو
پھیرتا ہے

وہ ہزاروں کچلی ہوئی آہوں کے ضمیر سے
تلوار بناتا ہے

اور اپنی نیام کو کندن کی مانند چمکاتا ہے
انسانیت کا سورج

ذہن کے ایوانوں میں معلق ہے
گویا شعلوں کا خوشہ

برگِ خشک کی مانند

بولیاں اڑ رہی ہیں

ملکوں کی سرحدیں ٹھہر آ رہی ہیں

طوفانی ہواؤں میں انسانیت کی آنکھیں

نئے حادثوں کی مے پینے کو کھلی ہوئی ہیں

انسان

دکھ کا ایک سورج ڈھلتا ہے

اور دوسرا ابھرتا ہے

بے چینی کے شعلوں کو بھڑکاتا ہے

سمڑ چہرے بدل بدل کر لوٹتی ہے

اشجارِ زندگی جو کل تک شبِ نیم برساتے تھے

آج ان کے پھول، شعلے اور تلوار بن گئے ہیں

کہساروں میں

ندیوں کے بھنوروں کی آوازیں ابھی منہر ہو گئی ہیں

زندہ اور مردہ پھلیاں بے حس خوابوں کی موجوں میں بہتی رہتی ہیں

رات جو کل تک پیچ رہی تھی

کھرے کے بنے ہوئے مہین پر دوں کے پیچھے

اور یا سمین کی سانسوں پر

لیکن، آج چاندنی کی شعاعوں پر سوار ہو کر

بھوک کے وسیع کھیتوں پر سے گزرتی ہے

غیب کا ہاتھ

جس نے فطرت کے چہرے پر بہاروں کے نقوش بنائے
اب تلواروں کے گیت دہانِ زخم میں بھر رہا ہے

مینخانہ گیتی میں حورانِ ظلمت اور مقدر کی پیرویوں کے سنگ
بیٹھتا ہوں

اور تنہائیوں کی خاموش ندیوں میں بہتا رہتا ہوں
یاد کے دریچوں میں جب جھانکتا ہوں

بیتے زخمی دن شہنشاہ کی مانند سجے سجائے
جنہیں اہولہان تابویشی عطا ہوتی ہے
کیوں ہر درد میرے سینے میں پناہ تلاش کرتا ہے
راگنذر حیات پر

غم و مسترت میں کوئی فرق نہیں
جس نے موت سے سمجھوتہ کر لیا ہو
وہ کسی عفریت سے کیوں ڈرے
اس کے لئے یہ سب کچھ
ایک کھیل ہے

جوں جوں زندگی کے نقوش پا پر چلتا ہوں
میں خود کو وقت کی مضبوط گرفت میں

پایہ زنجیر پاتا ہوں

تباہی آنکھوں دیکھی تاریخ کے اوراق میں در آتی ہے

جہاں انسان، انسانیت کا خون کرتا ہے

زہر لگوں میں دوڑ رہا ہے

میں یہ بوجھ شانوں پر سہا رہا

جب چٹان پر چڑھتا ہوں

تو یہ وزن قدموں کی رکاوٹ بن جاتا ہے

اور منزل پر پہنچ کر آسمان کی طرف دیکھتا ہوں

اس ستارہ صبح کی جانب

جو ابھی تک نہیں اُبھرا ہے

نسلیں

آج کا عہد
 نئی نسل کی اجنبی خواہشات کو جگاتا ہے
 احساس
 تجربات و حوادث کی نئی آغوش میں
 جاگ پڑتا ہے
 ہر سمت انجانی آوازیں
 ہر جگہ جشن کے اہتمام
 تجربات کے زانوپر
 کئی آوازیں محو خواب ہیں
 نئی نسل تخلیق کی ابدی موجیں ہیں
 جو زندگی کی وادیوں سے گزر رہی ہیں
 اپنی بے نام منزل کی جانب
 آج چاندنی کی کرن
 جماہی اور انگڑائی لے کر
 جنگل کی تنہائی میں اپنے تن من کو

پیڑوں سے ملتی ہے
 رات مہتابی کرنوں کے مرکب پر سوار
 دور نکل جاتی ہے
 سحر کا کنول کھل اٹھتا ہے
 ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیوں پر
 کھیتوں پر، بستیوں پر
 جب طوفانی ہوائیں
 ٹوٹتی ہیں
 اور بادلوں کے جگر کو چیرتی ہیں
 بارود کی مری ہوئی خاک
 پیسج کا شعلہ بن جاتی ہے
 دھرتی کے افسردہ میدانوں میں
 جہاں زخمی انسانی اعضاء
 پر وبال کی طرح بکھرے پڑے ہیں
 جیسے زندہ درخت کی بے زبان ڈالیاں اور پتے
 نئی نسل کے لئے ہم نے کیا سرمایہ چھوڑا ہے
 بجز اشک و خون و جنگ

بجز زخم و غم و عسرت
 بجز خواب در خواب در خواب
 ریاکاری و بُزدلی
 نئی نسل جو عہدِ کہن کا سہارا ہوتی ہے
 ماضی کے خشک ہونٹوں تک
 سورج کے دریاؤں کو یکپہنچ لائے گی



نہند کی وادیوں میں

ذہن کے دریاؤں کو بند کر کے

چاند کو بھگا کر

ستاروں بھرے پردے چھوڑ کر

میں لیٹ گیا ہوں

کچھ دیر تو سولوں

جیسے کہانیاں اپنے دلوں کا بوجھ ہلکا کر کے

سو جاتی ہیں

سمندر کی طوفانی موجوں نے پنکھ کا کام کیا ہے

آبِ سیاہ کی چادر کے اس کنارے

جو جھٹ پٹے فونٹیں شراب پی رہی تھی

وہاں یادیں اپنے زخموں کو چاٹ رہی تھیں

اے سائے غم ! ادھر دیکھ

میں تجھ پر جان چھڑکتا ہوں

میں غموں سے بھر پورا راتوں پر جان دیتا ہوں

جو جہادِ زندگی میں شکست خوردہ ہوں

میں تیرے آپ سیاہ کے سائے میں
 پناہ لینے کے لئے آیا ہوں
 اس پانی میں نصف شب کا عکس
 اور ہزاروں ستاروں کا فون شامل ہے

میری تنہائی کے آئینہ خانے میں
 کتنے عکس تم نے چھوڑے ہیں
 کتنی روشنیوں کے رقص تم نے پھینکے ہیں
 میری امیدوں کی عمر کو چاندنی کی ضیا بخشی
 میٹھے لمحوں کو تنہائی کی نعمت عطا کی
 اور غم و مسرت کے گلدستے
 میرے دل کو سرفراز کئے
 اور یہ سب کچھ میرے ایک دل کے لئے تھا
 صرف ایک دل کے لئے

تم نے افق پر نیلموں کے پھول کھلائے
 امید کے یا قوت کھود کر نکالے

غم و تسکین کے سبز مرہم آسمانوں سے پھوٹے
 جو کئی دھنکوں کے دامن میں لرزاں ہیں
 وہ آج کے دن پر مسکراتے ہیں
 لیکن تم مجھ سے آج سچ سچ کہو
 کس کی آنکھوں سے ہزاروں روشنیاں پھوٹ رہی ہیں
 بتاؤ تم کون ہو

پرچھائیاں

(نیلگہری میں لکھی گئی)

یہ خیالات کیوں دستک دیتے ہیں

ہاں یہ حسین خیالات

میرے غریب گھر کے سناٹوں میں
کیوں در آتے ہیں

میں، ان مہ و دشو کی، ان مہانوں کی

کیا خاطر کر سکتا ہوں

یہ اپنی چاند کی مہتابی دنیاؤں کو چھوڑ کر

اس گھر میں آئے ہیں

میرا گھر دیرپوں کی آنکھوں سے محروم ہے

یہ ہر سکر ہیں

یا آفتاب کی گلابی کرنوں کے ہجوم

اتر رہے ہیں

اس خانہ ویران میں

جہاں حادثات ٹوٹی ہوئی کرسیوں کی مانند

بکھرے پڑے ہیں

وہ آتے ہیں سرگوشیاں کرتے ہوئے طوفانوں کی صورت
آوارہ ہواؤں کی طرح

دور وادیوں اور بھساروں کے دامنوں میں
جو خزاں دیدہ اور برگ چکیدہ کو روندتے ہوئے

اس خالی مکان میں کیوں آتے ہیں
جہاں، خراب کہنہ و بوسیدہ تصویروں کی مانند
دیواروں پر ٹینگے ہیں

کیوں آ رہے ہیں یہ
پیرندوں اور بھنوروں کی طرح
کھل کے لبوں کو چومتے ہوئے

نخعی ہریالی کے سروں پر تھومتے ہوئے
کیوں اس کھنڈر میں آتے ہیں
جس کی چھت کو تیز ہواؤں کے غصے نے

پہلے ہی سے اڑا دیا ہے
میں ان کو کیا دے سکتا ہوں
بجز صدائے دل
یک لختِ جگر

جو پلکوں پر لرز رہا ہو
یہ تنہائی ایک نشیمن ہے
دھوپ، بارش اور ہواؤں کا گھر ہے
کیوں آتے ہو

تم نے کیوں میرا انتخاب کیا ہے
میں تو خانہ ویران، میں فروکش ہوں
میں دور کی دنیاؤں کا ایک خانہ بدوش ہوں
چلے جاؤ، اڑ جاؤ، سفید بادل بن کر
نیلے آسمانوں میں تھرکتے رہو

جاؤ، جا کر باد بان بن جاؤ
اور سفینوں کے سنگ
بحرِ آفاق کے سینوں پر بہتے رہو
جاؤ، تند ہوا بن کر

اُن جانے ساحلوں کی طرف
جاؤ چلے جاؤ سحر بن کر
کل کے گلابوں میں

”ہندوستانی ادب“ کئی زبانوں اور کئی خانوں میں بٹ کر ہمارے سامنے

آتا ہے۔ اس لئے وہ جو اس کی وحدت پر نظر رکھتے ہیں مختلف ہندوستانی زبانوں کے بہترین ادبی شاہ کاروں کو ”تخلیقی ترجمے“ کے ذریعہ اس دس کے تمام بایوں تک پہنچانے کی ضرورت پر زور دیتے رہے ہیں تاکہ ہم ایک دیا کو مختلف کوزوں میں اور ایک ساگر کو مختلف گاگردوں میں دیکھ سکیں۔

ڈاکٹر غیاث صدیقی صاحب نے جدید تلگو زبان کے مشہور شاعر شیشند شوما کی منتخب نظموں کا ترجمہ ”نیلیم کے پنکھ“ اسی جذبے اور ضرورت کے تحت کیا ہے۔ اس ترجمے کی یوں بھی اہمیت ہے کہ شیشند شوما کا سحر انگیز اسلوب بیان بہ مشکل ترجمے کی گرفت میں آتا ہے، جب تک خود مترجم شعر کے تخلیقی عمل پر قدرت نہ رکھتا ہو۔ ڈاکٹر غیاث صدیقی نہ صرف ان اوصاف سے متصف ہیں بلکہ وہ تخلیقی ترجمے کے گرسے خوبی واقف ہیں۔ اس طرح کہ تلگو زبان کی واردات اردو کی واردات بن جاتی ہے۔ کیا ذیل کا اقتباس اردو زبان کا تخلیقی عمل نہیں معلوم ہوتا ؟

تم ایک حسین حادثے کی جان ہو

جو میری ہزاروں رگوں میں

ایک آنکھ بن کر جاگ رہی ہو

میں کہ جسے حادثہ زندگی نے

ریزوں میں بانٹ دیا تھا

تم نے اُن کو یک جان کر دیا

اور میری زندگی پر

سکون کی شبیہ بر سادی

اس شاعرانہ شدت اور حدت کے بے شمار ٹکڑے "نیلم کے پنکھ" میں مل جائیں

گے۔ پھر لطف یہ ہے کہ یہ بلا واسطہ ترجمہ نہیں ہے بلکہ ترجمہ در ترجمہ ہے اس لئے مترجم کو اصولی

انحراف کا پورا پورا موقع ملا ہے اور اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو ان ترجموں میں بروئے کار لانے میں

وہ ایک تخلیقی فن کار کی مانند کامیاب رہا ہے

"نیلم کے پنکھ" اس قدر سحر انگیز کتاب نہ ہوتی اگر اُس کا خالق ایک معمولی شاعر

ہوتا۔ یہ اس قدر حیرت انگیز عناصرِ شعر سے پر بھی نہ ہوتی اگر اس کا مترجم قدرتِ زبان و

بیان سے عاری ہوتا۔ یہ یقیناً اردو کے کامیاب شعری تراجم میں ایک اضافہ کا حکم رکھتی

ہے جس کے لئے ڈاکٹر غیاث حیدر لائقِ مبارک باد ہیں۔

حیدر آباد

۲۳ مارچ ۱۹۷۸ء

ڈاکٹر مسعود حسین

شاعری کا ترجمہ ایسی چیز ہے جو ناگزیر کبھی ہے اور نا ممکن بھی۔ تخلیقی زبان کے نقیدہ مثال ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس کا لفظ بہ لفظ ترجمہ PARAPHRASE خود اسی زبان میں نہیں ہو سکتا مثال کے طور پر یہی مشہور شعر لے لیجئے۔ آتش

نہ پوچھ حال مرا چوبِ خشک صحر اہوں لگا کے آگ جسے کارواں نہ ہوا۔
 کوئی بھی لفظ مشکل یا ناما لوس نہیں ہے لیکن اسکے PARAPHRASE کی مختلف شکلیں دیکھئے
 ۱۔ میری کیفیت مت پوچھو میں تو جنگل کی وہ سوکھی لکڑی ہوں جسکو آگ لگا کر قافلہ چل دیا۔
 ۲۔ میرے بارے میں کچھ نہ پوچھو میں تو جنگل کی خشک لکڑی ہوں جسکو جلا کر قافلے والے چلے گئے۔
 ۳۔ میرا حال نہ پوچھو میں صحر ا کی وہ چوبِ خشک ہوں جسے آگ لگا کر کارواں آگے بڑھ گیا
 تینوں شکلیں بہ ذرا ت خود اتنی ٹھونڈی نہیں ہیں لیکن شعر کے سامنے رکھئے تو بالکل بے جان معلوم ہوتی ہیں۔ اور اگر شعر میں ناما لوس یا علامتی اظہار زیادہ پیچیدہ ہو تو PARAPHRASE اس کو بالکل ملیا میٹ ہی کر دیتا ہے جب اسی زبان میں PARAPHRASE کا یہ عالم ہے تو دوسری زبان میں ترجمے کا کیا حشر ہوگا۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ دوسری زبان کی اچھی شاعری کو اپنی زبان میں (ٹوٹی پھوٹی ہی سہی) منتقل کرنا بہ ہر حال اس سے بہتر ہے کہ ہم دوسری زبانوں کی شاعری سے بالکل ہی ناواقف رہیں۔

میں چونکہ تلگو زبان یا اس کے ادب کی روایات سے بالکل واقف نہیں ہوں اس لئے غیاث صدیقی کے تراجم کی خوبیوں یا خرابیوں کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتا یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ہر زمانے اور ہر شاعر کے ترجمے میں اس زمانے کا اور خود اس شاعر کا رنگ ضرور آتا ہے۔ مثال کے طور پر ہر برٹ ہاورڈ اور ابراہیم شکرائے نے عربی شعر اعلیٰ الخصوص متنی ابو نواس اور اماء القیس کے جو ترجمے حال میں کئے ہیں۔ ان کی فضا قدیم

غیاث صدیقی کے تراجم بھی اردو کی نئی شاعری کا مزاج رکھتے ہیں، یقیناً ہے کہ شیشند رشرما کی شاعری میں وہ تمام عناصر کم و بیش موجود ہوں گے جو جدید ہندوستانی شاعری کی امتیازی صفات ہیں۔ لیکن یہی ترجمے اگر کسی پرانے خیال کے شاعر نے کئے ہوتے تو وہ عناصر دب جاتے یا مسخ ہو جاتے۔ موجودہ صورت میں ان نظموں کا مطالعہ ایک خوشگوار تجربہ ہے شیشند رشرما کی شاعری روایتی "قسم کی جدید شاعری نہیں ہے بلکہ ایک فعال تخلیقی قوت کا اظہار ہے اس کا سب سے اچھا ثبوت ان کی بہترین نظموں مثلاً سوغات رقص بہادتم وغیرہ میں ملتا ہے شرما کے پیکر مظاہر فطرت کی خوبصورتی کے نازک احساس سے بنے ہیں۔ اس لئے ان میں ایک خوش گوار اجنبیت ملتی ہے۔

میرے ذہن کی وادیوں کو سانس لیتے زمردوں کی مانند سرسبز رہتا ہے

برگ شک کی مانند بولیاں اڑ رہی ہیں (طوفان)

ایک نازک خواب ہنس کی طرح پہنے لگا ہے (تم)

چاندنی کی کرنوں سے بنا ہوا ہزاروں کے ہیروں سے بنے ہوئے باز تیرے منتظر

ہیں (شبنم کے موتی) ان تراجم کو شائع کر کے غیاث صدیقی ہم سب کے شکریے کے مستحق ہو گئے ہیں۔

شہس الرحمن فاروقی

ایک بچہ جو شاعرانہ مزاج لے کر پیدا ہوتا ہے اپنے ماحول کی ہر شے سے متاثر ہوتا ہے۔ شیشندر شرما نے شاعرانہ نزاکتوں سے زیادہ پہاڑیوں، وادیوں، گنگنا فی قی پتوں اور علام خیز سمندروں سے حیاتِ انسانی کا تقابل کیا ہے ایک پایہ زنجیر شہید کی مانند خود کو غضب ناک موجوں کے حوالے کیا، 'Epicس کی چاندنی اور انسانی امواج کے کف آلودہ سمندروں سے ہر نسل کی لہریں اکٹھی کرتا اور ریت پر منتشر سید پر اگندہ ادواق کا فوری صندوق اور تہذیب کی آخری جلتی ہوئی شمعوں سے موضوعات کا انتخاب کرتا ہے ان کی شاعری میں بچوں کی کراہیں بھی شامل ہیں جو تاریکی سے ابھر رہی ہیں، وہ ہواؤں سے متحرک پنوں میں صبا کے خم کیسو تلاش کرتا ہے اور سرو کی سرسراہٹ میں ان کے نظریات کی سرگوشی ابھرتی اور بالآخر نظم بن جاتی ہے ان کے نزدیک تاریکی خود کشی ہے کیونکہ انسان اپنے خوابوں کی دنیائے برسرِ پیکار رہتا ہے "شیشندر شرما کی شاعری میں وسعتِ خیال نہایت ارفع و اعلیٰ ہے آج بمشکل دس ایسے شاعر ہوں گے جو ان کے مقام تک پہنچ سکتے ہیں۔"

جہا کوئی دشواری تھی ستیہ نارائن

(گیان پیٹھ انعام یافتہ)

آج لسانی اور علاقائی دیواریں کھڑی کرنے کے دور میں "نیلم کے پنکھ" کا دوسرا ایڈیشن چھپنا بڑا خوش آئند ہے لسانی اور علاقائی ہم آہنگی کی جانب یہ روشن اور مثبت اقدام ہے ڈاکٹر غیاث صدیقی قابلِ مبارک باد ہیں کہ انھوں نے تلگو کے مشہور اور اہم شاعر شیشندر شرما کی بیس تلگو نظموں کا ترجمہ کیا ہے جسکو ملک کے گوشے گوشے میں بے حد پسند کیا گیا اور سراہا گیا۔

عابد علی خاں

”نیلیم کے پنکھ“ تلگو کے ایک ممتاز شاعر شیندر شرما کی منتخب نظموں کا اردو

ترجمہ ہے، یہ تخلیقی ترجمہ ڈاکٹر غیاث صدیقی کی کاوشِ فکر کا نتیجہ ہے۔

غیاث صدیقی اردو کے ایک معروف خوش فکر اور پختہ مشق شاعر ہیں، ان

کا مجموعہ کلام ”آوازِ کارنگ“ اردو کے معمور ادب میں نمایاں مقام کا حامل ہے ایک اچھا شاعر

جب دوسرے شاعر کو اپنی زبان میں ڈھالے تو وہ محض لفظی ترجمہ نہیں دیتا۔ بلکہ بذاتِ خود ایک

دقیق تخلیقی تجربہ بن جاتا ہے۔ غیاث صدیقی کا یہ تجربہ کئی حیثیتوں سے قابلِ قدر ہے ”نیلیم کے پنکھ“

جدید تلگو شاعری کا ایک اچھا تعارف ہے جس کی مدد سے ہم ایک اہم ہندوستانی زبان کے

موجودہ معیار اور مزاج کو سمجھ سکتے ہیں اس کتاب کا پہلا ایڈیشن اشاعت کے ایک سال کے

اندر ہی ختم ہو گیا۔ اردو خوان طبقے میں اس کی مقبولیت دوسری زبانوں کے ادب سے ہمسای

بڑھتی ہوئی دلچسپی کا ثبوت ہے، ادب کے انسانی اور آفاقی کردار کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ

ہم دوسری زبانوں کے ادب سے شناسا ہوں۔ غیاث صدیقی اس لحاظ سے ایک خوش آئند

اور مستقبل آفریں کام کر رہے ہیں۔

”نیلیم کے پنکھ“ کی اشاعت نہ صرف آندھرا پردیش میں اردو اور تلگو کے

میان رابطہ بڑھانے کا وسیلہ ہے۔ بلکہ پورے ملک میں بین لسانی یک جہتی کو استوار کرنے

کے کام میں بھی ایک اہم قدم سمجھی جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر وحید اختر

شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مصنف کی دیگر کتابیں

سہراب:

میتھوارنلڈ کے ترجمے ”سہراب درستم“ پر ایک طویل کلاسیکی نظم جو ۱۹۵۱ء میں چھپی جس کا دیباچہ دینکٹا پروائیٹسورا کو دولو نے تحریر کیا ہے۔

ری تو گھوش: (موسموں کی پکار)

ایک طویل نظم جو ۱۹۶۳ء میں چھپی، دیباچہ کوی سمرٹ و شوانا تھتیا نارائن کا تحریر کردہ ہے اور جس کا انگریزی ترجمہ راجکماری اندرا دھنرج گیر نے کیا ہے۔

نروڈ و نکشترالو: (آدم اور ستارے)
مضامین کا مجموعہ جو ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔

شوداشی: (والیسی کی رائے کی تشریح جو ۱۹۶۵ء میں چھپی، دیباچہ گنڈے راؤ ہرکارے نے لکھا ہے۔

سورنا ہمسا: (سنہری ہنس)
ہرشا بھٹ کی سنکرت کلاسیکی ”نیرادھیہ چریتا“ کا خلاصہ جو ۱۹۶۶ء میں چھپا۔

ساتھ کو موڈی: (ادب کی چاندنی)
کلاسیکی تنگوشعر اء اور ان کی تخلیقات پر مشتمل علمی مضامین کا
مجموعہ جو ۱۹۶۹ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

اوہالو: آٹھ مضامین پر مشتمل کتاب جو ۱۹۶۹ء میں چھپی۔

پکشلو: (پزندے) ابتدائی مختصر نظموں کا مجموعہ جو ۱۹۶۹ء
میں چھپا۔

دھوالا: (دکرب)
مختصر کہانیوں کا مجموعہ جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۸ء میں چھپا اور
دوسرا بھی چھپ چکا ہے۔

میلو دربارو (بادلوں میں دربار) ایک ڈرامہ جو ۱۹۶۸ء
میں چھپا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہو چکا ہے۔

چیمو و نو دنی:
طنزیر و مزاحیہ نظمیں جن کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۸ء میں اور دوسرا
حال میں چھپا ہے۔

شیش جیوتتا (نیلم کے نکجھ) تازہ ترین نظموں کا مجموعہ
جس کا اردو ترجمہ ڈاکٹر غیاث صدیقی اور انگریزی ترجمہ راجکماری اندرا داسنہل جگر جی
نے کیا اردو سے ہندی رسم الخط میں لکھا گیا یہ مجموعہ ۱۹۷۲ء میں چھپا۔ تنگوشعر اور انگریزی

کا پیش لفظ سری سری نے، اردو کا اختر حسن نے اور ہندی کا ڈاکٹر
تیلنگ نے تحریر کیا ہے۔

بود لیئر:
فرائیسی شاعر بود لیئر کی نظموں کا تلگو ترجمہ جو حال میں چھپا۔

میکھ دوت: (بادلوں کا پیامبر) کا لید اس کا مشہور
کلاسیکی نظم کا انگریزی ترجمہ جو راجکماری دھنراج گیر کے تعاون سے کیا گیا۔

وشوا اولوے جتا: (مطالعہ کائنات)
مضامین کا مجموعہ پہلا ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں چھپا اور دوسرا عنقریب چھپے گا۔

منڈے سر بودو (دہکتا سورج) نظموں کا مجموعہ